

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Климова С. М.

УП. 03 «Чтение с листа и транспозиция»

**учебно-методическое пособие
для студентов очной формы обучения
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано**

Сыктывкар 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /С.И. Карманова/

Рецензенты:

Громкова С.В. — преподаватель, председатель ПЦК «Общий курс фортепиано», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;
Екимова С.С.- преподаватель, ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева»

Климова, С.М. Чтение с листа и транспозиция [Текст]: учебно-методическое пособие / С.М. Климова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 29 с.

Редактор – Гонтарева О.В., заместитель директора по научно-методической работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Технический редактор – Громкова С.В., председатель ПЦК «Общий курс фортепиано», преподаватель.

Учебно-методическое пособие разработано по учебной практике «Чтение с листа и транспозиция» для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано. Пособие включает в себя комплекс знаний и умений, являющийся составной частью профессиональной подготовки будущего специалиста.

Учебная практика предусматривает формирование навыков быстрого и грамотного прочтения любого нотного текста, необходимого для дальнейшей практической деятельности выпускника в качестве преподавателя организаций дополнительного образования и концертмейстера.

© С.М. Климова, 2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
Тематический план	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ	9
Раздел 1. Чтение с листа и транспозиция нотного материала начального уровня	9
Тема 1.1. Пьесы уровня 1-2 класса детской школы искусств.	9
Тема 1.2. Транспонирование пьес.	10
Тема 1.3. Пьесы 3-го класса детской школы искусств.....	11
Тема 1.4. Транспонирование пьес и этюдов в пределах терции.	11
Раздел 2. Чтение с листа и транспозиция произведений уровня средних и старших классов детской школы искусств	13
Тема 2.1. Пьесы, крупная форма 4-го класса детской школы искусств.	13
Тема 2.2. Транспонирование произведений средней степени сложности. ..	14
Тема 2.3. Пьесы, крупная форма уровня 4-5 классов детской школы искусств.....	14
Тема 2.4. Транспонирование сложных пьес.....	15
Тема 2.5. Пьесы, крупная форма, полифонические произведения средних и старших классов детской школы искусств.....	16
Раздел 3. Чтение с листа и транспозиция произведений старших классов	18
Тема 3.1. Совершенствование транспонирования.	18
Тема 3.2. Пьесы, крупная форма, полифонические произведения старших классов.....	18
Тема 3.3. Совершенствование транспонирования сложных пьес.....	19
Формы текущей и промежуточной аттестации	21
Критерии оценки по УП.03 Чтение с листа и транспозиция	27
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	28

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие по учебной практике «Чтение с листа и транспозиция», адресованное студентам специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано, предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на индивидуальных занятиях, а также организации самостоятельной работы студентов.

Данная учебная практика является составной частью профессиональной подготовки обучающегося по специальности Фортепиано предусматривает быстрое и грамотное прочтение любого нотного текста, необходимого для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя организаций дополнительного образования и концертмейстера.

В задачи данной учебной практики входит:

- Накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу;
- Формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- Развитие способности быстрого чтения нот, штрихов, ритмических рисунков
- Развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- Применение приобретенных навыков в работе над произведениями в избранном инструменте;
- Всестороннее развитие личности ученика, расширение его художественного кругозора
- Формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- Стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения.

Пособие подготовлено на основе имеющейся научной и учебной литературы, а также с использованием имеющихся интернет-источников.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, ограничиваются перечнем

использованных изданий и источников, который приводятся в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера,

– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

А также обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	267	1 - 8
Аудиторные занятия	178	1 - 8
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	178	1-8
Самостоятельная работа	89	1-8
Вид текущего контроля		1,2,3,4,6,8- контрольные уроки.
Вид промежуточной аттестации		5ДЗ, 7ДЗ
Вид итогового контроля	-	-

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц. занят.	Практич. занятия	СРС 89
<i>1 семестр:</i>					
1.	Пьесы 1-2 класса.	18	2	6	6
2.	Транспонирование пьес	18	2	6	6
		36	2	12	12
<i>2 семестр:</i>					
3.	Пьесы 3-го класса	21	3	7	7
4.	Транспонирование пьес и этюдов	21	3	7	7
		42	6	14	14
<i>3 семестр:</i>					
5.	Пьесы, крупная форма 4-го класса	21	4	12	7
		21	4	12	7
<i>4 семестр:</i>					
6.	Транспонирование произведений средней степени сложности	24	8	12	8
		24	8	12	8
<i>5 семестр:</i>					
7.	Пьесы, крупная форма 4-5 классов	24	8	8	8
		24	8	8	8
<i>6 семестр:</i>					
8.	Транспонирование сложных пьес	24	8	12	8
		24	8	12	8
<i>7 семестр:</i>					
9.	Пьесы, крупная форма, полифонические произведения средних и старших классов	24	8	8	8
10.	Совершенствование	24	8	8	8

	транспонирования				
		48	16	16	16
<i>8 семестр:</i>					
11.	Пьесы, крупная форма, полифонические произведения старших классов	24	8	11	8
12.	Совершенствование транспонирования сложных пьес	24	8	11	8
		48	16	22	16
	Итого:	267	70	108	89

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Раздел 1. Чтение с листа и транспозиция нотного материала начального уровня

Тема 1.1. Пьесы уровня 1-2 класса детской школы искусств.

Список рекомендуемого нотного материала.

1. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
2. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск: Music Produktion International, 2005
3. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Современная музыка, 2007.
4. Педагогический репертуар пианиста. 1-2 классы. Москва «Музыка» ,1985.

Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста, закрепление теоретических знаний. Развитие способности анализировать произведение.

Чтение с листа нотного материала:

Примерный репертуарный список:

Пьесы уровня 1-2 классов детской школы искусств:

- Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка;
- Майкапар С. Вальс, Колыбельная, Мотылек;
- Клементи М. Сонатина До мажор;
- Гнесина Е. Этюд Соль мажор.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Самостоятельно прочитать с листа следующие произведения:

1 уровень сложности:

1. Гнесина Е. Этюд Соль мажор.
2. Клементи М. Сонатина До мажор
3. Майкапар С. Вальс

2 уровень сложности:

1. Чайковский П. Старинная французская песенка.
2. Черни-Гермер Этюд Соль мажор.
3. Шуман Смелый наездник

Рекомендации при чтении с листа:

Закрепить пройденный на уроке материал. Точно следовать авторскому тексту. Анализировать и преодолевать встречающиеся трудности. Точно выполнять штрихи, педаль. Правильно использовать необходимую аппликатуру. Транспонировать в тональности с 2-3 диезами или бемолями.

Список нотной литературы

1. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
2. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.: Music Produktion International, 2005
3. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Современная музыка, 2007.
4. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
5. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 3 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
6. Шуман Р. «Альбом для юношества» Москва, Музыка, 1974-72с.

Тема 1.2. Транспонирование пьес.

Более уверенное владение клавиатурой; свободное транспонирование в тональности в диапазоне терции. Развитие как слуховых и мыслительных навыков обучающихся.

Список нотной литературы:

1. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
2. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.: Music Produktion International, 2005
3. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Современная музыка, 2007.

Практические занятия:

Транспорт в две тональности Черни К. (ред. Г.Гермера). Этюды № 1-12. Использование тональностей с увеличением количества знаков.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков. Развитие способности транспонировать произведение; закрепление знаний по музыкальной теории.

Тема 1.3. Пьесы 3-го класса детской школы искусств.

Формирование быстрого и точного прочтения более сложного нотного текста. Закрепление знаний в музыкальной теории. Развитие способности анализировать произведение.

Список нотной литературы:

1. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
2. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.: Music Produktion International, 2005.
3. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 3 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
4. Чайковский П.И. Детский альбом. М..Современная музыка,2007.
5. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
6. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста.

Чтение с листа пьес уровня 3 класса детской школы искусств.

- Майкапар С. Пастушок, Маленький командир;
- Штейбельт А. Адажио;
- Свиридов Г. Старинный танец, Колыбельная;
- Чайковский П. Полька, Немецкая песенка;
- Шуман Р. Смелый наездник.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Грамотно пользоваться педалью, транспонировать текст, используя слуховые возможности и теоретические знания. Стремиться к управлению процессом исполнения.

Тема 1.4. Транспонирование пьес и этюдов в пределах терции.

Уверенное владение клавиатурой: свободное транспонирование в тональности в пределах терции.

Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей обучающихся.

Список нотной литературы:

1. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.:Music Produktion International, 2005
Хрестоматия для фортепиано ДМШ 3 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
2. Чайковский П.И. Детский альбом. М..Современная музыка,2007.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
4. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Транспонирование на терцию.

- Майкапар С. Пастушок, Маленький командир;
- Штейбельт А. Адажио;
- Свиридов Г. Старинный танец, Колыбельная;
- Чайковский П. Полька, Немецкая песенка;
- Шуман Р. Смелый наездник.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Стремиться к быстрому и точному прочтению нотного текста. Развивать способности анализировать произведение: уметь быстро ориентироваться в тональностях в пределах терции. Закреплять теоретические знания посредством точного видения интервалов, аккордов в исходной тональности. Уметь переносить их в новую тональность. Использовать тональности с увеличением количества знаков.

Раздел 2. Чтение с листа и транспозиция произведений уровня средних и старших классов детской школы искусств

Тема 2.1. Пьесы, крупная форма 4-го класса детской школы искусств.

Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста. Совершенствование умения анализировать произведение. Закрепление теоретических знаний: ориентирование в тональности, видение фактурных построений с использованием интервалов и аккордов. Точное выполнение ритмического рисунка нотного текста.

Список нотной литературы:

1. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
2. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.: Music Produktion International, 2005
3. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
4. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Современная музыка, 2007.
5. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
6. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Чтение с листа пьес уровня 4 класса детской школы искусств:

- Шуман Р. Первая утрата, Сицилийский танец, Отзвуки театра;
- Свиридов Г. Ласковая просьба, Упрямец, Колдун;
- Чайковский П. Итальянская песенка;
- Майкапар С. Легенда, Прелюдия и фугетта.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Точно следовать авторскому тексту. Анализировать и преодолевать встречающиеся трудности. Точно выполнять штрихи, педаль. Правильно использовать необходимую аппликатуру. Ориентироваться в нескольких тональностях.

Тема 2.2. Транспонирование произведений средней степени сложности.

Уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в тональности в пределах терции. Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей обучающихся. Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом.

Список нотной литературы:

1. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
2. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.

Практические занятия:

Этюды уровня 2-3 классов Черни К. (ред. Г.Гермера) (транспонирование в три тональности). Использование различных тональностей, не боясь количества знаков и сложности текста.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в тональности в пределах терции. Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей обучающихся. Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом.

Тема 2.3. Пьесы, крупная форма уровня 4-5 классов детской школы искусств.

Формирование быстрого и точного прочтения нотного текста. Совершенствование способностей анализировать произведение: умение быстро ориентироваться в тональностях в пределах терции. Закрепление теоретические знания посредством точного видения интервалов, аккордов в исходной тональности. Умение переносить их в новую тональность. Использование тональности с увеличением количества знаков.

Список нотной литературы:

1. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
2. Григ Э. Лирические пьесы. М.: Феникс, 2009 г.

3. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.
4. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
5. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.: Music Produktion International, 2005.
6. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
7. Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
8. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Современная музыка, 2007.
9. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Произведения уровня 4-5 классов ДМШ.

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор;
2. Глиэр Р. В полях.
3. Григ Э. Лирические пьесы;
4. Майкапар С. Маленькая сказка;
5. Чайковский П. Новая кукла, Итальянская песенка;
6. Шуман Р. Отзвуки театра, Смелый наездник;

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Стремиться к более уверенному владению клавиатурой. Свободно и уверенно использовать теоретические знания: ориентироваться в тональности, видеть фактурные построения с использованием интервалов и аккордов, точно выполнять ритмический рисунок нотного текста. Использовать диезные и бемольные тональности до 3 знаков в ключе.

Тема 2.4. Транспонирование сложных пьес.

Уверенное и свободное транспонирование в тональности в пределах терции в более сложном нотном материале. Дальнейшее развитие как слуховых, так и мыслительных способностей обучающихся. Уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом. Использование диезных и бемольных тональностей до 3 знаков в ключе.

Список нотной литературы:

1. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.:Music Produktion International, 2005.
2. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А. Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
3. Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
4. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
5. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Современная музыка, 2007.
6. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Этюды уровня 2-3 классов Черни К. (ред. Г. Гермера). Транспонирование 8-10 однострочных этюдов в две тональности: G dur, D dur.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Стремиться к более уверенному владению клавиатурой. Свободно транспонировать более сложные произведения в диезные и бемольные тональности в пределах терции до 3 знаков в ключе. Свободно и уверенно использовать теоретические знания: ориентироваться в тональности, видеть фактурные построения с использованием интервалов и аккордов, точно выполнять ритмический рисунок нотного текста.

Тема 2.5. Пьесы, крупная форма, полифонические произведения средних и старших классов детской школы искусств.

Формирование быстрого и точного прочтения сложного нотного текста. Анализ произведения: определение тональности, интервалов, гармонии, аккордов, ритмического рисунка. Совершенствование теоретических знаний: ориентирование в тональности, видение фактурных построений с использованием интервалов и аккордов, точное выполнение ритмического рисунка нотного текста.

Список нотной литературы:

1. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
2. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
3. Григ Э. Лирические пьесы. М.: Феникс, 2009 г.
4. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
5. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.:Music Produktion International, 2005.
6. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
7. Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
9. Чайковский П.И. Детский альбом . М.: Современная музыка, 2007.
10. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Произведения уровня 4-6 класса:

- Кабалевский Д. Шуточка
- Раков Н. Скерцо.
- Чайковский П. Итальянская песенка, Вальс. Зимние грезы,
- Шарманщик поет;
- Шуман Р. Дед-Мороз;
- Чимароза Д. Сонатина соль минор;
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии: До мажор, ре минор.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Стремиться к более уверенному владению клавиатурой. Свободно транспонировать в диезные и бемольные тональности до 3 знаков при ключе.

Раздел 3. Чтение с листа и транспозиция произведений старших классов

Тема 3.1. Совершенствование транспонирования.

Уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в тональности в пределах терции. Помощь в работе с вокалистами. Свободное и уверенное использование теоретических знаний и владение инструментом. Совершенствование как слуховых, так и мыслительных способностей студентов.

Список нотной литературы

1. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
2. Григ Э. Лирические пьесы. М.: Феникс, 2009 г.
3. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
4. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
5. Чайковский П.И. Детский альбом . М.: Современная музыка, 2007.
6. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Транспонирование пьес уровня 2-3 классов в две тональности: G dur, D dur или d moll, g moll.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Стремиться к более уверенному владению клавиатурой. Свободно транспонировать в тональности в пределах терции. Свободно и уверенно использовать теоретические знания и владение инструментом.

Тема 3.2. Пьесы, крупная форма, полифонические произведения старших классов.

Совершенствование быстрого и точного прочтения нотного текста. Развитие способности анализировать сложные формы произведения: определение тональности, интервалов, гармонии, аккордов, ритмического рисунка. Совершенствование теоретических знаний: ориентирование в

тональности, видение фактурных построений с использованием интервалов и аккордов, точное выполнение ритмического рисунка нотного текста.

Список нотной литературы:

1. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
2. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
3. Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
4. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.

Практические занятия:

Пьесы уровня 5-7 классов.

Полифонические произведения уровня 4-5 классов.

- Бах И.С. Маленькие прелюдии: Фа мажор, ми минор; Инвенция До мажор.
- Моцарт В. Соната До мажор № 16;
- Калинин В. Грустная песня;
- Гречанинов А. Жалоба.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Стремиться к формированию быстрого и точного прочтения нотного текста. Развивать способности анализировать нотный текст. Развивать способности аранжировать произведение. Закреплять теоретических знаний.

Тема 3.3. Совершенствование транспонирования сложных пьес.

Более уверенное владение клавиатурой, свободное транспонирование в мажорные и минорные тональности до 3 знаков в ключе в более сложных произведениях. Развитие как слуховых, так и мыслительных способностей обучающихся.

Список нотной литературы:

1. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
2. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
3. Григ Э. Лирические пьесы. М.: Феникс, 2009 г.

4. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
5. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.:Music Produktion International, 2005
6. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
7. Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
9. Чайковский П.И. Детский альбом . М.:Современная музыка,2007.
- 10.Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Транспонирование пьес уровня 2-3 классов в две тональности.
Транспонирование Этюдов Черни К. (ред. Г.Гермера) уровня 3-4 классов в три тональности до 3 знаков в ключе.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Стремиться к более уверенному владению клавиатурой. Свободно транспонировать в тональности в пределах терции. Свободно и уверенно использовать теоретические знания и владение инструментом в более сложных произведениях. Свободно транспонировать более сложные произведения в диезные и бемольные тональности в пределах терции до 3 знаков в ключе.

Формы текущей и промежуточной аттестации

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
УП.03 Чтение с листа и транспозиция.	ДЗ в 5, 7 семестре	Практическая работа на инструменте	Контрольные уроки в 1-4,6 и 8 семестрах

Предметом оценки освоения УП.03 являются умения и знания. Дифференцированный зачёт проводится с учетом результатов текущего контроля.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера,
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения уровня 2-3 классов детской школы искусств.

Транспонировать два этюда в тональность до 2-х знаков в ключе, пьесу.

Студенты должны:

знать принципы быстрого и точного прочтения нотного текста, теоретические основы для анализа произведения. Основные аппликатурные формулы. Терминологию.

уметь свободно прочитать с листа пьесы уровня 1-2 классов детской школы искусств. Транспонировать в две тональности Черни К. (ред. Г. Гермера). Этюды № 1-12. Использовать различные тональности. Использовать педаль.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

1. Два разнохарактерных произведения из репертуара ДМШ уровня 2-3 классов.
2. Транспонирование двух этюдов до 2-х знаков в ключе.

1 курс, 2 семестр

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить 3 произведения: сонатную форму, пьесу, этюд.

Студенты должны:

знать: принципы формирования быстрого и точного прочтения более сложного нотного текста, технические формулы, ключи, штрихи.

уметь: свободно транспонировать в тональности в пределах терции. Правильно исполнять штрихи, использовать рациональную аппликатуру. Грамотно использовать педаль.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

1. Три произведения из репертуара ДМШ, включая сонатную форму, уровня 3-4 класса.
2. Транспонирование двух этюдов до 2-х знаков в ключе.

2 курс, 3 семестр

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить 3 произведения: две пьесы, 1 сонатную форму уровня 3-5 классов ДМШ.

Студенты должны

Знать: основные технические формулы, разные ключи, тональности. Виды педали. Определение степени технических трудностей исполняемого произведения. Технические приёмы звукоизвлечения.

Уметь: быстро и точно читать с листа пьесы уровня 4 класса ДМШ. Более уверенно владеть клавиатурой. Использовать педаль.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

1. Три произведения: две пьесы, 1 сонатная форма уровня 3-5 классов ДМШ.
2. Транспонирование двух этюдов с листа, один заготовленный.

2 курс, 4 семестр

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить 3 произведения: пьесу, сонатину уровня 4-5 классов ДМШ, полифоническое произведение уровня 2-3 классов ДМШ.

Студенты должны

Знать: все технические формулы, тональности, знаки при ключе. Виды размеров. Иметь понятие метроритма, различных ритмических формул (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмии.

Уметь: свободно транспонировать произведения уровня 4-5 классов ДМШ. Свободно ориентироваться в тональностях с большим количеством знаков при ключе. Грамотно использовать педаль.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

1. Три произведения: пьеса, сонатина уровня 4-5 классов ДМШ, полифоническое произведение уровня 2-3 классов ДМШ.

2. Транспонирование двух этюдов с листа, из них один подготовленный самостоятельно перед контрольным уроком.

3 курс, 5 семестр

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить 4 произведения: две пьесы, сонатину уровня 5-6 классов ДМШ; полифоническое произведение уровня 3-4 классов ДМШ.

Студенты должны:

Знать: все технические формулы, тональности, знаки при ключе. Виды размеров.

Уметь: свободно транспонировать этюды уровня 2-3 классов. Быстро и точно читать нотный текст. Точно анализировать произведения. Определять ритмический рисунок, выявлять ритмические особенности и трудности, определять размер, тональности и штрихи.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

1. Четыре произведения: две пьесы, сонатина уровня 5-6 классов ДМШ; полифоническое произведение уровня 3-4 классов ДМШ.

2. Транспонирование двух этюдов с листа и одной заготовленной пьесы.

3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить 4 произведения: пьесу, этюд, полифоническое произведение, сонатину уровня 6-7 классов ДМШ на выбор комиссии.

Студенты должны:

Знать: все тональности, знаки при ключе. Виды размеров. Встречающиеся ритмические сложности и способы их исполнения. Знать анализ произведения. Технические приёмы звукоизвлечения. Определение степени технических трудностей этюда. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.

Уметь: уверенно владеть клавиатурой. Быстро ориентироваться в тональностях с правильным использованием знаков при ключе. Уметь свободно и уверенно использовать теоретические знания для грамотного исполнения нотного текста.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

1. Четыре произведения: пьеса, этюд, полифоническое произведение, сонатина уровня 6-7 классов ДМШ на выбор комиссии.

2. Транспонирование двух этюдов с листа. 3 хореографических произведения.

4 курс, 7 семестр

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить 3 произведения: полифонию (или крупную форму), пьесу, ансамбль (или аккомпанемент).

Студенты должны:

Знать: штрихи, рациональную аппликатуру. Классическую сонатную форму, особенности исполнения сонатин. Итальянскую терминологию. Основные приёмы полифонического развития. Особенности исполнения произведений различных жанров. Определение произведений кантиленного плана. Знать особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.

Уметь: свободно владеть клавиатурой, свободно транспонировать в тональности в пределах терции. Точно воспроизводить нотный материал. Свободно читать с листа пьесы уровня 5-7 классов. Выявлять контрастность тем в крупной форме, индивидуальность каждой темы и её развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимую выразительность.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

1. Произведения уровня 5-7 класса ДШИ.

4 курс, 8 семестр.

Текущая аттестация - **контрольный урок.**

Прочитать с листа заданные преподавателем произведения. Перевести всю терминологию, встречающуюся в произведении и выполнить ее при чтении с листа. Произвести транспозицию заданных произведений в пределах секунды/терции.

Студенты должны

знать: основные стилевые особенности. Музыкальную терминологию. Все необходимые компоненты для качественного, грамотного исполнения произведений с листа.

Уметь: точно воспроизводить нотный материал без помарок и остановок, в темпе и в характере данного произведения. Грамотно пользоваться педалью. Использовать слуховые возможности и теоретические знания; управлять процессом исполнения.

Уметь слушать каждую партию, вычленять роль каждой. Уметь заранее видеть и готовиться к предстоящему отклонению или модуляции, точно воспринимать и исполнять указанную аппликатуру, динамику.

Критерии оценки по УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Оценка «10» - отлично+

- точное воспроизведение нотного материала без помарок и остановок в темпе и в характере данного произведения.

Оценка «9» - отлично

- точное воспроизведение нотного материала без помарок и остановок в темпе и в характере данного произведения
- темп может быть более сдержанный.

Оценка «8» - отлично-

- не всегда правильное воспроизведение аппликатуры
- небольшие задержки в воспроизведении текста.

Оценка «7» - хорошо+

- более сдержанный темп;
- не сразу схваченные ритмические рисунки.

Оценка «6» - хорошо

- исполнение без определения характера и стилевых особенностей.

Оценка «5» - хорошо-

- не точное употребление педали;
- небольшие остановки;
- отсутствие темпа.

Оценка «4» - удовлетворительно+

- несколько неряшливая игра с потерями текста.

Оценка «3» - удовлетворительно

- очень медленный темп;
- отсутствие педали;
- не верно подобранная аппликатура;
- транспонирование медленное, с большими остановками.

Оценка «2» - удовлетворительно-

- полное неумение видеть вперед;
- отсутствие характера музыкального произведения;
- остановки;
- ритмические неточности;
- в транспонировании - теоретическое незнание.

Оценка «1» - неудовлетворительно

- полное неумение прочитать с листа самое простое (уровень 2 класса) произведение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список нотной литературы

1. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
2. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
3. Григ Э. Лирические пьесы. М.: Феникс, 2009 г.
4. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
5. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.:Music Produktion International, 2005
6. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
7. Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
9. Чайковский П.И. Детский альбом . М.:Современная музыка,2007.
- 10.Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
- 11.Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Дополнительная литература:

1. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1989.
2. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
3. Григ Э. Лирические пьесы. М.: Феникс, 2009 г.
4. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 96 с.
5. Майкапар С. Бирюльки. Челябинск.:Music Produktion International, 2005
6. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: «Музыка», 1991. – 79 с.
7. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
8. Хрестоматия пед. репертуара 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: «Музыка», 1994. – 63 с.
9. Чайковский П.И. Детский альбом . М.:Современная музыка,2007.
- 10.Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
- 11.Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.
- 12.Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985 г.

13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
3. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
4. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
5. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.
6. Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа [Ноты] : учеб. пособие / Р. И. Хорунжая ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, доп. - М.: МГИК, 2015.
7. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985 г.